

Atelier maternelle - DDEC 72- 2018/2019

# Préambule

- Le graphisme n'est pas la source de l'écriture. C'est culturel chez nous. Il a été inventé ; **une sorte d'activité graphisme/préparatoire à l'écriture**. Pourtant, l'écriture s'apprend en écrivant.
- Au Canada, l'école débute à 5 ans. Le graphisme n'est pas un passage obligé.
- Pourtant, dans nos écoles maternelles, le graphisme est bien un objet d'enseignement. Lequel ?

# Programmes 2015 : quels sont les domaines concernés

- 2 - L'écrit /Commencer à écrire tout seul
  
- 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / Les productions plastiques et visuelles /Dessiner /S'exercer au graphisme décoratif

Rappels  
des compétences  
attendues enfin de  
cycle

# Les compétences visées

## **PS : Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes**

- Imiter des gestes amples dans différentes directions.

## **MS : Pour s'acheminer vers le geste d'écriture : les réalisations graphiques**

- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture: cercle, verticale, horizontale, enchaînements de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.
- Ecrire son prénom en majuscules d'imprimerie, en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.

## **GS : Apprendre le geste de l'écriture: l'entraînement graphique, l'écriture**

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.
- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet.
- Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.
- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples, écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page, s'entraîner à recopier des mots d'abord écrits avec l'enseignant...
- Ecrire de mémoire son prénom en écriture cursive.

Rappel dans le domaine « Découvrir le Monde » : se repérer dans l'espace d'une page

# Concepts à définir

- Avant d'aborder le graphisme comme objet d'enseignement, définissons quelques concepts :
- Dessin, graphisme, écriture.



# Dessin, graphisme et écriture : des activités à différencier

Une même gestualité pour des finalités différentes.



**Dominante  
symbolique**

Geste et corps sont engagés dans une activité traçante sur un support.

(capacités et habiletés perceptivo-motrices)



**Dominante  
sémiotique**

**Dessin :**

Représentation  
imaginaire et  
créative

**Dominante  
graphique**



**Écriture :**

Produire des textes  
selon les codes et  
règles de la langue  
écrite

**Activités graphiques :**

Productions et reproductions de motifs

# Pour stabiliser les repères

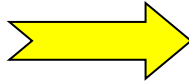
- Conférence de Mme ZERBATO – POUDOU
- [http://site.ac-martinique.fr/maternelle/wp-content/uploads/2017/01/Ecriture\\_maternelle\\_Zerbato-Poudou\\_5.pdf](http://site.ac-martinique.fr/maternelle/wp-content/uploads/2017/01/Ecriture_maternelle_Zerbato-Poudou_5.pdf)

<https://vimeo.com> › Atelier Canopé de Mont-St-Aignan › Videos

# Notion de progressivité

## **En PS :**

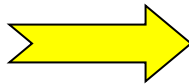
- laisser une trace.
- développer l'aisance gestuelle.



- Activités d'expression et de création (dessiner)
- Activités graphiques (décorer)

## **A partir de la MS :**

- différenciation progressive des trois activités.



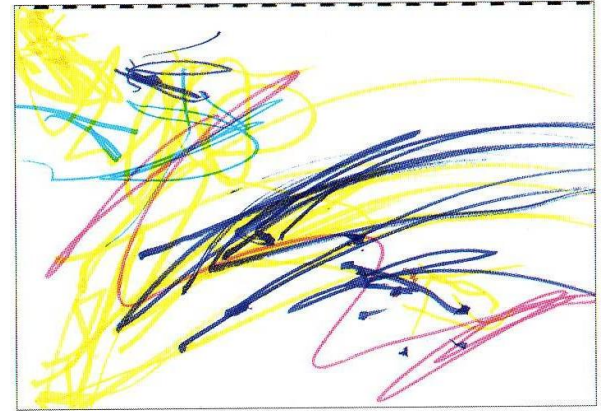
- Activités d'expression et de création: représentation imaginaire et créative utilisant des formes graphiques connues.
- Activités graphiques (décorer): jeu sur les lignes, les couleurs et les formes qui sont perçues, reproduites et combinées.
- Ecriture: apprentissage des gestes normés de l'écriture afin de produire un écrit de communication.

# Référents théoriques concernant le développement grapho-moteur

## Les différents stades :

### Vers un an et demi : la période des gribouillis

- Les premières traces volontaires.
- Tenue de l'outil en prise palmaire.
- Mouvements impulsifs.
- Pas de suivi visuel de la trajectoire.



Ces gribouillis ne permettent pas une représentation.

### Vers 2/3ans : l'intention du dessin

- Mouvements moins impulsifs.
- Rotation de la main.
- Accompagnement visuel du tracé.
- Capacité à effectuer des traits, des balayages, des courbes, des lignes fermées.

L'enfant est capable d'interpréter son dessin.

Il n'est pas latéralisé.

## **Vers 3/4 ans : l'intention d'écriture**

- Coordination des mouvements.
- Prise de l'outil en pince.
- Occupation et respect de l'espace graphique.
- Conscience des sens de rotation.
- Capacité à réaliser des traits horizontaux, des traits verticaux, des cercles plus ou moins fermés, une amorce des boucles.

**Ce dessin unique traduit un vécu, une émotion, ...**

**Il n'est pas latéralisé mais il est latéralisable.**

## **Vers 4/5 ans : la copie plus ou moins fidèle**

- Spécialisation des doigts de la main.
- Pression sur l'outil.
- Maîtrise des axes directionnels.
- Variété des gestes graphiques: croix, traits parallèles, cycloïdes, spirales, arabesques, ...

**A ce stade, apparaît une juxtaposition de formes: pouvoir de l'écrit**

## **Vers 5/6 ans : la copie du modèle**

- Moins de pression sur l'outil: tracé mieux contrôlé, geste quasi contrôlé
- Graphisme figuratif explicite (dessin) et graphisme non-figuratif (décoration) plus riches.
- L'écriture: copie du modèle assez fidèle

**Le dessin dépasse la juxtaposition d'éléments, il devient très explicite.**

## **Au CP : phase de systématisation**

C'est vraiment cette année là qu'il y a un apprentissage systématique, l'élève a alors toutes les capacités motrices et représentations mentales pour surmonter les difficultés du tracé et des enchaînements.

## **Vers l'écriture personnalisée :**

L'écriture est vraiment au point vers 8 ans, elle se personnalise vers 15-16 ans.



# Quelles situations de classe ?

## Les situations de découverte :

Aider l'enfant à passer d'une activité spontanée à une activité intentionnelle.

Aider l'enfant à s'approprier progressivement des surfaces, à jouer sur la répétition, l'alternance, les rythmes, mais aussi avec les plus grands les variations, les détournements, les effets de symétrie.

## Les situations libres dans un atelier en autonomie :

Favoriser les explorations graphiques de l'enfant, à partir d'un répertoire de traces élaboré en classe et de matériel varié.

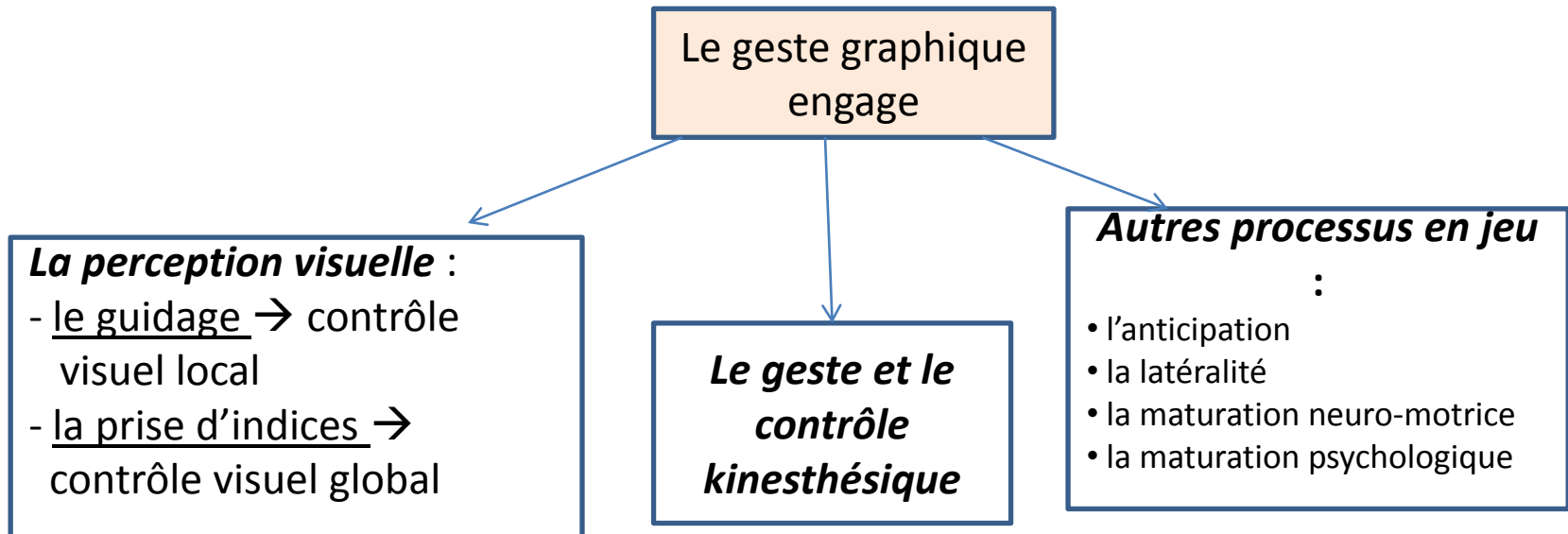
## Les situations d'apprentissage :

S'approprier des habiletés graphiques précises où les formes seront identifiées, mises en mots, mimées pour que l'enfant prenne conscience du geste à réaliser.

Définir plus  
précisément le  
graphisme

# Graphisme

- **Graphisme** : **dominante fonctionnelle** (*perceptivo-motrice*). C'est d'abord une habileté grapho-motrice globale ; on aide à **passer du geste spontané au geste volontaire** mais cette activité n'a pas pour objectif spécifique de former la main de l'enfant à l'écriture.



# L'activité perceptive visuelle

Le graphisme est d'abord un mouvement contrôlé par la vue.

Deux contrôles visuels :

**Contrôle visuel global** (prise d'indices)

- Lecture des modèles (observation, discrimination, comparaisons, rapports entre les parties et le tout).
- Occupation de l'espace graphique (organisation, alignement, direction).

**Contrôle visuel local** (guidage)

\* Le guidage de la main, la régulation du tracé.

« *L'œil dirige la main (L. Lurçat)* »

# Donc, le graphisme *est...n'est pas...*

- Le graphisme n'est pas le substitut de l'écriture.
- Les formes graphiques ne représentent pas les lettres, ni dans leur forme ni dans leur ductus.
- Le graphisme n'est pas porteur de sens ; l'écriture oui.

On compte sur le transfert spontané et naturel entre graphisme et écriture...**or...le processus de transfert n'est pas spontané, il s'éduque** (cf.les fondamentaux des activités grapho-motrices) mais il dépend aussi du développement de l'enfant (maturations neuro-motrice, psychologique).

# L'activité visuelle s'éduque

- Il s'agit d'organiser les données visuelles pour dépasser le syncrétisme initial.

# Progresser, différencier, valider

- Quels outils vous permettent d'instaurer une progression dans l'apprentissage d'une forme graphique spécifique (matériels...) ?
- Quels moyens avez-vous pour répondre à la *différenciation (question des intelligences multiples)* ?
- Quels outils, méthodes, démarches vous semblent appropriés pour valider la connaissance d'une forme graphique spécifique (supports de validation) ?

Trame d'une séquence



Forme graphique, objet de l'apprentissage :

Etapes de la  
démarche

Préciser les niveaux de progressivité, aménagements, adaptations (*en fonction des groupes de niveau par exemple*).

Découvrir

- 1
- 2...

Décrire, reconnaître

- 1
- 2 ...

Représenter,  
reproduire

- 1
- 2...

Analyser, consolider

- 1
- 2...

Mémoriser, garder  
une trace

- 1
- 2...

Réinvestir, enrichir,  
perfectionner

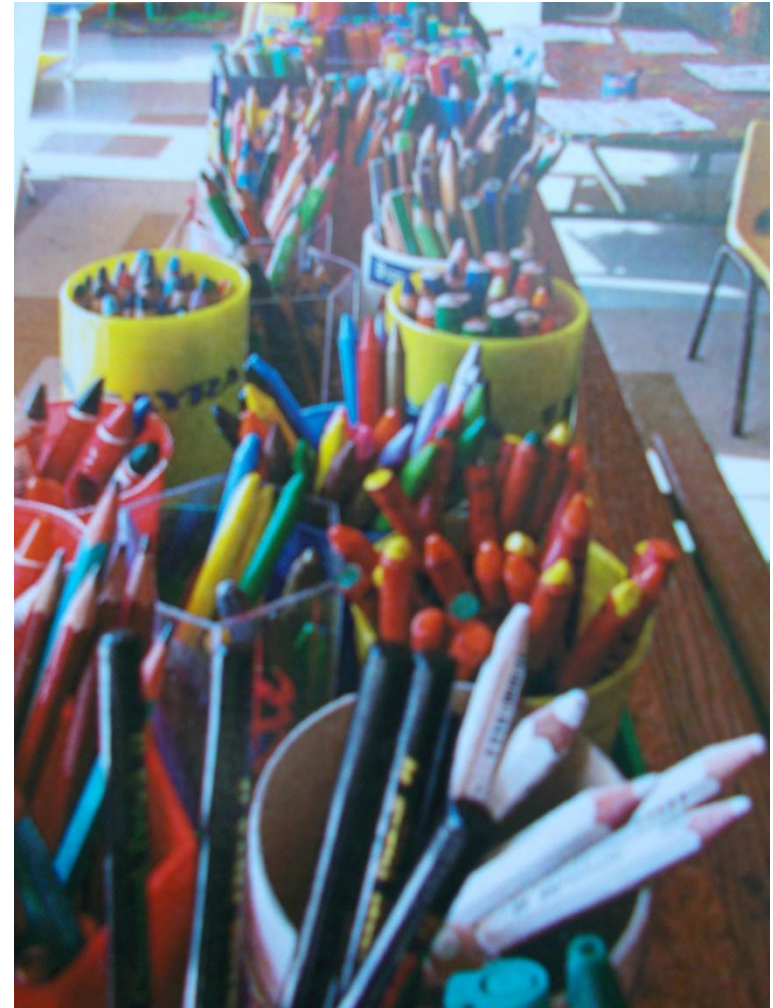
S'auto-évaluer

Le matériel

# Des points d'attention

- Des outils, médiums choisis pour leur qualité, leur variété et l'intensité laissée, mais aussi des outils étonnants (*Matisse et son pinceau au bout d'un long bâton, rouge à lèvres...*).
- Multiplier les consignes permettant de percevoir les effets produits par ces outils et médiums (*jouer les oppositions, plusieurs façons de tenir son outil...*).
- Des supports variés: matières et textures, dimension, forme, orientation, etc....

# Le matériel : de la variété et de la quantité





# Le matériel : de l'autonomie



# LE MATERIEL

Points d'attention :

- Des supports variés: matières et textures, dimension, forme, orientation

# LE MATERIEL pour tracer

- La piste graphique (sable, farine, semoule, poudre colorée). On peut conserver les traces produites en les photographiant ou en les moulant. Possible aussi, le sac sensoriel.





# LE MATERIEL pour éduquer le regard

## La banque d'images

La banque d'images de la classe regroupe l'ensemble des images comportant un intérêt graphique. Elle s'enrichit en cours d'année. Elle permet aux élèves d'effectuer des activités de tris et de recherches de signes. Ces activités s'accompagnent d'un travail langagier.





# LE MATERIEL : : pour enrichir la mémoire visuelle collective

→ Des jeux de cartes



# LE MATERIEL : pour enrichir la mémoire visuelle collective

→ le signe en volume avec les boîtes d'objets, le modelage...

Le modelage et la mise en forme du signe en 3D est une étape indispensable à la compréhension des lignes et trajectoires caractérisant chaque signe.



# LES CONSIGNES

Elles porteront sur différentes organisations du signe : autour de, en ligne, en colonne, au centre, sur la moitié, dans les coins, concentrique...

Cf. Document ressources Eduscol + Document  
« Les activités graphiques à l'école  
maternelle » DSDEN Oise

# L’AFFICHAGE

Pour donner à voir, présenter, montrer, exposer

Les élèves seront associés à l’affichage :

Des exemples :

- Un format identique assemblé ou des supports autonomes réunis
- Des espaces de la classe ou la cour investis pour supporter les productions.

# Concevoir un cahier de progrès en graphisme, des cahiers/mémoires

- Un modèle de cahier de progrès (le point)
- Elaboration d'une boîte graphique

# Documents ressources

## Graphisme et écriture

*le graphisme à l'école maternelle*



### **Le document rassemble :**

- Des éléments théoriques permettant de distinguer le graphisme du dessin, de l'écriture.
- Des exemples de références culturelles pour le graphisme.
- Des repères de progressivité.
- Des exemples de démarches.

# Quelques propositions de travail et outils de références tirées des documents/ressources

- [Boucles en GS](#)
- [Une histoire de lignes](#)
- [Repères de progressivité](#)
- [Références culturelles](#)



# Graphisme/Ecriture en maternelle

*Du mouvement au tracé,*

*Du tracé au graphisme,*

*Du graphisme à l'écriture*



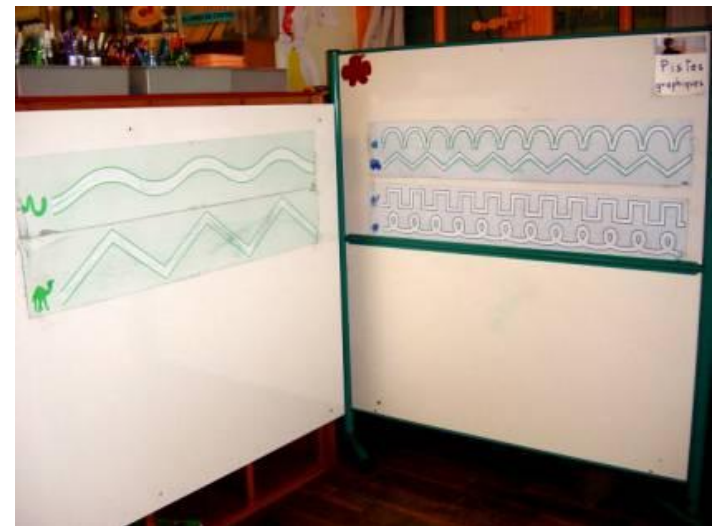
## Les activités d'écriture :

- *Identifier les formes graphiques qui introduisent l'écriture en capitales d'imprimerie*: ronds, lignes droites (verticales, horizontales, obliques), puis en cursive: lignes courbes, enroulées, bouclées, ondulées, dentées.
- *Introduire des exercices graphiques* avec contraintes.
- *Effectuer un apprentissage des gestes de bases*, sous le contrôle de l'enseignant.
- *Reconnaître, écrire des lettres de l'alphabet qui viseront l'écriture* du prénom en majuscule d'imprimerie.

## Le rôle de l'enseignant:

- Mimer et verbaliser les gestes des élèves, mais aussi les siens.
- Veiller à la posture de l'enfant, à la tenue de l'outil et au sens de l'exécution.
- Être rigoureux dans son langage.

Se positionner comme l'être scripteur.



**En GS :** Initier à l'écriture cursive, l'apprentissage systématique étant réservé au CP.

**Conditions favorables pour apprendre le geste de l'écriture :**

- Poursuivre les activités graphiques de la MS.
- Maintenir un coin graphisme permanent avec à disposition un fichier graphique enrichi.
- Proposer des jeux favorisant la préhension des outils scripteurs.
- Penser un espace dédié à l'apprentissage de l'écriture.
- Créer des outils personnels.
- Penser à des supports évolutifs selon les progrès des enfants.

**Le rôle de l'enseignant :**

- Conduire les séances.
- Eviter le forçage, encourager les essais, valoriser les réussites.
- Prendre en compte l'hétérogénéité.
- Veiller à la décontraction du corps, la posture, l'outil et sa tenue.
- Verbaliser puis faire verbaliser les gestes et tracés.
- S'assurer du respect des sens des tracés, donner des repères.
- Proposer aux enfants de s'auto évaluer.
- Informer les parents.

*Inviter à une prise de  
conscience*

- *le sens de rotation,*
- *la tenue de l'outil,*
- *l'outil lui-même,*
- *la tenue du corps, de la feuille,*
- *les choix des tracés(ductus),*
- *le point de départ des tracés,*
- *la latéralité,*
- *la posture*

# Entraînements – Rééducation

(clic sur chaque lien)

- [Motricité fine](#)
- [Une boîte de motricité fine](#)
- [astuces pour apprendre à écrire](#)
- [Coloriage](#)
- [Gribouillis](#)
- [Délier les doigts](#)
- [Latéralisation](#)
- [Le huit de l'alphabet](#)
- [L'opposition du pouce](#)
- [Rééduquer 1](#)
- [Rééduquer](#)